

DIGITAL BETACAM DVW 700

(OU BSP 600)

PAN>

apparition ou non d'une croix de repere central
apparition ou non d'une zone de securite de 80 ou 90%
deplacement en H et V du marqueur central
repositionnement du marqueur central au centre en pressant cancel

MARKER 2/2

affichage d'un repere cadre au format (1.33 ý 1.85) et au positionnement variable
BOX WIDTH : largeur du cadre
BOX HEIGHT : hauteur du cadre
BOX H : dÈplacement horizontal du cadre
BOX V : dÈplacement vertical du cadre

VF DISPLAY SELECTION DES INFORMATIONS AFFICHEES DANS LE VISEUR

doubleur de focale	ON/OFF	
position du zoom	ON/OFF	
position du filtre	ON/OFF	
memoire de balance des blancs	ON/OFF	
indicateur de gain	ON/OFF	
vitesse et mode d'obturation	ON/OFF	
temps restant sur la bande	ON/OFF	
valeur de diaphragme	ON/OFF	
identifiant camera	ON/OFF	
mode d'affichage	1, 2 ou 3	

MASTER GAIN

chaque position LOW, MED et HIGH est parametree en preset a 0, +9, +18 db (idem BSP 300/400) on peut parametree chacune aux valeurs de -3, 0, +3, +6, +9, +12, +18, +24 ou +30 db

CAMERA ID

identification sur 10 signes ou espaces enregistrables sur mire de barres par activation des barres : disparait quand on passe sur l'image

SHUTTER SPEED SELECTION D'UNE VITESSE D'OBTURATION DIFFERENTE DU 1/50 SELECTION DU MODE CLS ou EVS

CLS	CLS : mode clear scan ECS : mode extended clear scan le reglage de la vitesse s'effectue a la page suivante
EVS	super enhanced vertical definition mode : augmentation de la definition verticale
1/60	mise en service de l'obturateur a vitesse variable : 1/60 pour les cameras PAL, 1/100 pour les cameras NTSC
1/125	vitesse d'obturation 1/125 de seconde
1/250	vitesse d'obturation 1/250 de seconde
1/500	vitesse d'obturation 1/500 de seconde
1/1000	vitesse d'obturation 1/1000 de seconde
1/2000	vitesse d'obturation 1/2000 de seconde

CLEAR SCAN ADAPTATION A LA FREQUENCE DE BALAYAGES DES MONITEURS INFORMATIQUES

CLS	310 vitesses de 50,2 a 9000 hertz
ECS	295 vitesses de 25,4 a 48,7 hertz

! LED

GAIN	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si le gain est sur une autre valeur que 0db
------	--------	--

SHUTTER	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si le shutter est en service
WHITE PRESET	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si la balance des blancs est sur preset
EXTENDER	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si le doubleur de focale est en fonction
FILTER	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si les molettes de filtres sont sur une autre position que 1 B
AUTO IRIS OVERRIDE	ON/OFF	l'indicateur ! sur ON apparait si la valeur de reference du diaph auto est autre que standard (AUTO IRIS OVERRIDE sur ON)

FUNCTION 1/2 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
DETAIL	ON/OFF	activation ou non de la fonction detail : menu detail page Level 1/9
SKIN TONE DETAIL	OFF/ON	activation ou non de la correction de detail sur la peau : menu page level 2/9
APERTURE	ON/OFF	activation ou non de la correction "aperture" de detail (details fins) : menu page Level 1/9
MATRIX	ON/OFF	activation ou non de la correction colorimetrique : menu page Level 8/9
GAMMA	ON/OFF	activation ou non de la correction de gamma : menu page Level 3/9
CHROMA	ON/OFF	additionne le signal de luminance au signal de chrominance : menu page Level 4/9
TEST SAW	OFF/ON	activation ou non du signal test de reference : dents de scie

FUNCTION 2/2 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
GENLOCK	ON/OFF	pour envoyer a la camera un signal de synchro ext par le connecteur "genlock in"
CAM RET	OFF/ON	permet d'avoir un retour video dans le viseur, en appuyant, sigal entrant glock in
FILTER INH	OFF/ON	selection du mode de memoires disponibles pour la balance des blancs :ON : 2 valeurs A & B quelle que soit la position du filtreOFF : 2 valeurs en A & B sur chaque position de la molette CC, soit 8 memoires
FIELD FRAME	FLD/FRM	mode d'integration par les CCd : FIELD : 50 captations par seconde : fonctionnement standardFRAME : 25 captations par seconde pour augmenter la def verticale en plan statique, mais risque de zebraage sur les lignes
AUTO IRIS O.	OFF/ON	ON : permet d'affecter une valeur de sur ou sous exposition au diaph auto :-1/2, -1/4, 0, +1/4, +1/2

TEST OUT

dÈtermine le type de signal sortant par le connecteur test out	
ENC	signal VBS sur testout
R	signal rouge sur testout
G	signal vert sur testout
B	signal bleu sur testout

LEVEL 1/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
DETAIL LEVEL	< 0 >	reglage du niveau de detail
V DTL LEVEL	< 0 >	reglage du detail vertical permettant d'ajuster le ratio H/V
H DTL FREQ	< 0 >	reglage du contour horizontal
V DTL BLACK CLIP	< 0 >	reglage du niveau de clipping negatif pour le detail vertical
DTL WHITE CLIP	< 0 >	reglage du niveau de clipping positif pour le detail horizontal (700 mv env.)

DTL BLACK CLIP	< 0 >	reglage du niveau de clipping negatif pour le detail horizontal (20 mv env.)
CRISPENING	< 0 >	reducteur de bruit : elimine les signaux de faible amplitude
LEVEL DEPEND	< 0 >	reglage du niveau de contour dans les bas niveaux
KNEE APERTURE	< 0 >	reglage du niveau de detail apres correction du gamma
APERTURE LEVEL	< 0 >	reglage de correction sur les hautes frequences (5 mhz) <i>peut ajouter du bruit</i>

LEVEL 2/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
SKIN TONE HUE	< 119 >	reglage de la teinte de la peau
SKIN TONE DTL	< 0 >	reglage du niveau de contour de la peau
SAT CENTER	< 0 >	reglage de saturation de la peau
HUE CENTER	< 0 >	recherche fine de la teinte
SAT RANGE	< 0 >	determinant de la zone colorimetrique a travailler (1 des deux dimensions de zone)
HUE RANGE	< 0 >	determinant de la zone colorimetrique a travailler (1 des deux dimensions de zone)
SKIN TONE IND	OFF/ON	indicateur de recherche du skin tone : la couleur selectionnee apparait en gris.Cet item ne peut pas etre selectionne sur barres ou quand le menu skin tone est sur off (il passe sur off au changement de page)
SKIN TONE DTL	OFF/ON	activation ou non du menu skin tone (comme dans fonction 1/2)

LEVEL 3/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
MASTER BLACK	< 0 >	reglage du niveau de noir : en augmentant, on diminue le contraste de l'image, en diminuant on l'augmente
MASTER	< 0 >	reglage du contraste

GAMMA		
KNEE	ON/OFF	activation ou non de la compression dans les hautes lumières, en relation avec la position de l'inter du DCC, ON ou OFF
KNEE POINT	< 0 >	reglage du seuil de compression
KNEE SLOPE	< 0 >	reglage de la marge de compression
WHITE CLIP	ON/OFF	activation ou non de l'ecretage des hautes lumieres, si OFF le signal peut atteindre 763 mv
WHITE CLIP LEVEL	< 0 >	reglage du niveau d'ecretage, en general de 700 ý 735 mv
ZEBRA 1 DETECT	< 67 >	reglage du niveau de reference du zebra 1
ZEBRA 2	OFF/ON	activation ou non du zebra 2 simultanement au zebra 1
ZEBRA 2 DETECT	< 100 >	reglage du seuil bas du niveau de ref du zebra 2, le seuil haut est celui du white clip

LEVEL 4/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
R-Y BURST LEVEL	< 0 >	reglage de chrominance sur sortie PAL
B-Y BURST LEVEL	< 0 >	reglage de chrominance sur sortie PAL
R-Y CHROMA LEVEL	< 0 >	reglage de chrominance sur sortie PAL
B-Y CHROMA LEVEL	< 0 >	reglage de chrominance sur sortie PAL
R-Y	ON/OFF	activation ou non des signaux de difference couleur R-Y
B-Y	ON/OFF	activation ou non des signaux de difference couleur B-Y
ENC Y LEVEL	< 0 >	reglage du niveau Y de luminance de la sortie composite PAL video out

LEVEL 5/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
R BLACK	< 0 >	reglage de l'equilibrage du noir a partir des 3 primaires

G BLACK	< 0 >	reglage de l'équilibrage du noir a partir des 3 primaires
B BLACK	< 0 >	reglage de l'équilibrage du noir a partir des 3 primaires
R FLARE	< 0 >	reglage de correction de flare ý l'aide d'une mire
G FLARE	< 0 >	reglage de correction de flare ý l'aide d'une mire
B FLARE	< 0 >	reglage de correction de flare ý l'aide d'une mire
R GAMMA	< 0 >	reglage de courbe de gamma partiel
G GAMMA	< 0 >	reglage de courbe de gamma partiel
B GAMMA	< 0 >	reglage de courbe de gamma partiel
TEST OUT	ENC, R, G, B, R-G, B- G	type de signal en test out

LEVEL 6/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
WHITE R-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc dues a la non uniformite de transmission au niveau du separateur
WHITE R-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc
WHITE G-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc
WHITE G-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc
WHITE B-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc
WHITE B-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au blanc
TEST OUT	ENC, R, G, B, R-G, B- G	type de signal en test out

LEVEL 7/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
BLACK R-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches au noir dues ý des variations de courant d'obscurite des CCD avec la temperature
BLACK R-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches uau noir
BLACK G-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches uau noir

BLACK G-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches uau noir
BLACK B-H SAW	< 0 >	reglage de correction de taches uau noir
BLACK B-V SAW	< 0 >	reglage de correction de taches uau noir
TEST OUT	ENC, R, G, B, R-G, B- G	type de signal en test out

LEVEL 8/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
MATRIX TABLE	A/ B	selection de la table de MATRIX, en reglage usine les deux sont identiques
MATRIX R- G	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras
MATRIX R- B	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras
MATRIX G- R	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras
MATRIX G- B	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras
MATRIX B- R	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras
MATRIX B- G	< 0 >	reglage des couleurs, appairage des cameras

LEVEL 9/9 EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

MENU	ACTION	OPERATION
H PHASE	< 55 >	ajustement de la phase horizontale pour cetrage sur le moniteur
SC PHASE FINE	< 0 >	reglage de phase de la sous porteuse en ref au burst
SC PHASE COARSE	< 0 >	reglage de phase de la sous porteuse en ref au burst
SC-H	< 0 >	reglage du niveau de ref de phase interne
IRIS SET	< 0 >	reglage de la ref de diaph auto
IRIS MODE	< 0 >	reglage de mesure de la lumiere, qui peut prendre en compte soit les points les plus lumineux de l'image,

		soit la moyenne de luminosité, soit un compromis entre les deux
--	--	---

OTHERS EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

BATT WARNING	10%/20%	clignotant alarme dans la visee avec batteries ANTON BAUER : réglage du seuil d'activation
TC DISPLAY	OFF/ ON	permet de visualiser le time code dans le viseur et en test out : ON= tc en permanence, PB= tc uniquement sur le play back, OFF= pas de visualisation du tc

D/A GAIN EN GRAS DANS ACTION LA POSITION PRESET

ENC GAIN	< 0 >	réglage du gain en sortie test out PAL
TEST RGB GAIN	< 0 >	réglage de gain en sortie test out RGB
TEST OUT	ENC, R, G, B, R-G, B-G	idem item pages 5/9, 6/9, 7/9

MENU SELECT 1/3

Les pages MENU SELECT permettent de faire passer des menus de mode user en mode eng ou vice versa. Ces pages sont essentiellement eng. Pour y avoir acces basculer le switch USER/ ENG sur la carte AT 84 ý l'interieur de la camera

MARKER 1/2	
MARKER 2/2	
VF DISPLAY	
MASTER GAIN	
CAMERA ID	
SHUTTER	
CLEAR SCAN	
! LED	
STUP CARD	

MENU SELECT 2/3

FUNCTION 1/2	
--------------	--

FUNCTION 2/2	
TEST OUT	
WIDE SCREEN	

MENU SELECT 3/3

LEVEL 1/9	
LEVEL 2/9	
LEVEL 3/9	
LEVEL 4/9	
LEVEL 5/9	
LEVEL 6/9	
LEVEL 7/9	
LEVEL 8/9	
LEVEL 9/9	
OTHERS	

AUTO SHADDING

BLACK	correction automatiques des taches au noir
WHITE	correction automatiques des taches au blanc

DCC ADJUSTMENT

MENU	ACTION	OPERATION
D RANGE	< 4 >	reglage dynamique du DCC : 0=300%, 6=600% env.
POINT	< 0 >	reglage du knee point d'utilisation du DCC
GAIN	< 0 >	reglage de knee slope d'utilisation du DCC

OPERATION MODE

MENU	ACTION	OPERATION
RG/ BG SEL	OFF/ON	reglage en utilisation R-G, B-G, du menu test out (level 5/9, 6/9, 7/9, D/A gain)
ZEBRA	OFF/ON	zebra on sur cet item force le zebra meme si l'inter de celui ci est sur OFF
GAMMA TABLE	A, B, C	selection de la table de gamma : courbe A= 0,45, courbe B= 0,55, courbe C= entre les deux

SG ADJUSTMENT

H BLANKING WIDTH	18
---------------------	----

MEASUREMENT MODE

S/N	OFF	S/N	DETAIL	OFF
			APERTURE	OFF
			CHROMA	OFF
			GAMMA	OFF
			MATRIX	OFF
			FLARE	OFF
MODULATION	OFF	MODULATION	DETAIL	OFF
			APERTURE	OFF
			CHROMA	OFF
			GAMMA	OFF
			MATRIX	OFF
			FLARE	OFF
RESOLUTION	OFF	RESOLUTION	KNEE	OFF
SENSITIVITY	OFF	SENSITIVITY	WHITE CLIP	OFF

DATA RESET

USER	reset date en mode user
ENGINEER	reset data en mode eng

LED SELECT

UPPER LEFT	
UPPER	REC
LOWER LEFT	NON STD
LOWER	RET
LOWER RIGHT	SAVE