

DVC PRO AJ-D900W

MENUS DE CONFIGURATION

MENUS SPECIFIES USER

ROP	Réglage du Remote Opération Panel	
RED GAIN	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage de gain du canal rouge
BLUE GAIN	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage de gain du canal bleu
MASTER PEDESTAL	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage du pédestal général
MASTER DETAIL	▶ 15, <u>0</u> , +15	réglage de niveau H.DTL/V.DTL
MASTER GAMMA	0.35, <u>0.45</u> , 0.75	réglage général de gamma par paliers de 0.01. Il est possible de sauvegarder différents réglages pour LOW, MID & HIGH dans la mémoire
RED PEDESTAL	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage du niveau de pédestal rouge
GREEN PEDESTAL	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage du niveau de pédestal vert
BLUE PEDESTAL	▶ 100, <u>0</u> , +100	réglage du niveau de pédestal bleu
MARK	Affichage des marqueurs dans le viseur	
CENTER MARK	ON, OFF	afficheur central ou non
SAFETY ZONE	OFF <u>1</u> , 12	marqueur de zone de sécurité ou non
CAMERA ID	Réglage du code d'identification de la caméra	
ID		entrée du code d'identification : UP/DOWN= caractères, SHIFT caractère suivant
SHUTTER SPEED	Validation des obturateurs sélectionnés par le commutateur	
SYNSHRO SCAN	ON, OFF	validation pour écrans informatiques
SUPER V	ON, OFF	validation du mode super V (augmentation de la définition verticale)
1/60	ON, OFF	validation de la vitesse 1/60
1/120	ON, OFF	validation de la vitesse 1/120
1/250	ON, OFF	validation de la vitesse 1/250
1/500	ON, OFF	validation de la vitesse 1/500
1/1000	ON, OFF	validation de la vitesse 1/1000
1/2000	ON, OFF	validation de la vitesse 1/2000

SYNCHRO SCAN	Réglage de la vitesse d'obturation pour écrans informatiques	
SYNCHRO SCAN	1/25.3...1/51.2...1/248	réglage de l'obturateur pour écrans inf.
! LED	Conditions d'affichage du voyant (!) dans le viseur	
GAIN (0 db)	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque le gain est réglé sur une autre valeur que 0 db
GAIN (-3 db)	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque le gain est réglé sur une autre valeur que -3 db
SHUTTER	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque l'obturateur est en fonction
WHITE PRESET	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque la balance des blancs est en position preset
EXTENDER	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque le doubleur de focale est mis en fonction
FILTER	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque les filtres sont dans une autre position que 3200°k et clear
SUPER V	ON, OFF	si ON, la LED s'allume lorsque l'obturateur est en fonction en mode super V
SETUP CARD 1/2	chargement enregistrement & formatage de la carte PCMIA	
READ USER DATA		chargement des paramètres stockés dans la zone utilisateur de la mémoire de la caméra
READ		chargement des paramètres stockés dans la carte PCMIA
READ USER DATA	0 à 3	sélection du fichier contenant les paramètres stockés dans la carte PCMIA
WRITE		écriture des paramètres sur la carte PCMIA
READ USER DATA	0 à 3	sélection du fichier de la carte PCMIA dans lequel seront écrits les paramètres
CONFIG		formatage de la carte PCMIA
SETUP CARD 2/2	chargement enregistrement & formatage de la carte PCMIA (suite)	
ID READ/WRITE	ON, OFF	validation écriture/lecture identification ON : écriture lecture activée OFF : écriture lecture désactivée
FUNC 1-2 R/W	ON , OFF	validation écriture/lecture

		<p>fonction 1 & 2</p> <p>ON : écriture lecture activée</p> <p>OFF : écriture lecture désactivée</p>
L/M/H/ SET R/W	<u>ON</u> , OFF	<p>validation écriture/lecture L/M/H setting</p> <p>ON : écriture lecture activée</p> <p>OFF : écriture lecture désactivée</p>
LEVEL 1-6 R/W	ON, OFF	<p>validation écriture/lecture level 1 à 6/6</p> <p>ON : écriture lecture activée</p> <p>OFF : écriture lecture désactivée</p>

MENUS SPECIFIES ENG

MAIN FUNCTION	Réglage de format 4:3 /16:9 & 25/50 MBpS	
REC MODE	16:9/50, 4:3/50 16:9/25, 4:3/25	sélection des modes d'enregistrement caméra et magnétoscope (rapport de cadre et vitesse de transfert)
P.B. MODE	AUTO, 50M, 25M	<p>sélection du mode de lecture</p> <p>AUTO : sélection automatique du format</p> <p>50M : format DVCPRO 50</p> <p>25M : format DVCPRO 25</p>
RET SW	REC, CAM RET, RET	<p>sélection de la fonction du bouton RET</p> <p>RECH CHECK : retour en arrière de 2 secondes pour vérification de l'enregistrement</p> <p>CAM RET : visionnage du signal de retour reçu sur le connecteur</p> <p>GENLOCK IN</p> <p>RET MARK : effectue un marquage de la prise avec le système Picture Link (carte optionnelle)</p>
BATT/TAPE ALARM	Avertissement fin de bande ou de batterie active ou non	

BATT NEAR END	ON, OFF	avert. sonore fin prochaine de la bat.
BATT END	ON, OFF	avert. sonore fin de batterie
TAPE NEAR END	ON, OFF	avert. sonore reste 3 minutes de bande
TAPE END	ON, OFF	avert. sonore fin de bande
FUNCTION 1/5	Mise en ou hors service de certains menus	
DETAIL	ON, OFF	ajout/supression du détail H & V
2D LPF	ON, OFF	mise en service/arrêt du filtre passe bas qui permet de réduire le « cross color » sur le signal vidéo composite
SUPER COLOUR	ON, OFF	expansion de la dynamique des couleurs au dessus du Knee
GAMMA	ON, OFF	mise en service/arrêt de la correction de gamma
TEST SAW	ON, OFF	mise en service/arrêt du signal de test (dent de scie)
FLARE	ON, OFF	mise en service/arrêt de la correction de FLARE (diffraction optique)
HF COMP	ON, OFF	mise en service/arrêt de l'accentuation du détail fin
FUNTION 2/5	Mise en ou hors service de certains menus	
SUPER V	FRM1, FRM2	choix du mode de la fonction SUPER V FRM1 : mode normal FRM2 : mode avec effet de trainage réduit
FILTER INH	ON, OFF	ON : seulement 2 mémoires de blanc (A & B) quelle que soit la position du filtre OFF : les blancs sont mémorisés sur chaque position du filtre (2x4= 8 mém.)
SCHOCKLESS AWB	OFF, NORMAL, SLOW, FAST	réglage de la transition lorsqu'on commute entre A, B et PRESET OFF : commutation sans transition NORMAL : commutation avec transition moyenne SLOW : commutation avec

		<p>transition lente</p> <p>FAST : commutation avec transition rapide</p>
ECU DATA SAVE	ON, <u>OFF</u>	<p>ON : les réglages faits avec la télécommande ECU sont chargés en mémoire</p> <p>OFF : les réglages faits avec la télécommande ECU ne sont pas chargés en mémoire.</p>
SUPER GAIN OFF	S GAIN, L/M/H	<p>choix du mode d'arrêt du super gain</p> <p>ON : arrêt du super gain uniquement avec le bouton super gain</p> <p>OFF : arrêt du super gain en changeant la position du commutateur L/M/H</p>
SUPER IRIS INH	ON, <u>OFF</u>	<p>mise en/hors service de la fonction contre jour SUPER IRIS</p>

FUNCTION 3/5	Mise en ou hors service de certains menus	
HUMID OP (<u>user</u>)	ON, <u>OFF</u>	<p>fonctionnement du magnétoscope en cas de condensation</p> <p>ON : le magnéto fonctionne normalement</p> <p>OFF : toutes les fonctions sont interdites sauf POWER & EJECT</p>
26P CPNTROL	OFF, BOTH, ON	<p>fonctions de la prise 26 broches optionnelle :</p> <p>OFF : caméscope seulement</p> <p>BOTH : caméscope et magnétoscope externe</p> <p>ON : magnéto externe seulement</p>
REC START	ALL, <u>NORMAL</u>	<p>conditionne le démarrage de l'enregistrement</p> <p>ALL : l'enregistrement démarre quel que soit le mode d'exploitation</p> <p>NORMAL : l'enregistrement ne démarre qu'en STOP (SAVE) et REC PAUSE</p>
UB MODE	USER, REAL, EXT, GPS	<p>sélection du mode LTC UB</p> <p>USER : réglage utilisateur</p> <p>REAL : temps réel en fonction du TIME/DATE</p> <p>EXT : s'il y a une entrée de code temporel externe, il asservit le générateur UBG, sinon c'est le réglage user qui est pris en compte</p> <p>GPS : le code GPS est placé sur UB lorsque la fonction Picture Link est utilisée (carte AJ-YP900)</p>
PAUSE TIMER	10, 20, 30	temps de maintien de la pose en enregistrement
BATTERIE SEL	NiCD-12, NiCD-13, NiCD-14, DIGITAL	NiCD-12 : batterie cadmium nickel 12v

		<p>NiCD-13 : batterie cadmium nickel 13v</p> <p>NiCD-14 : batterie cadmium nickel 14v</p> <p>DIGITAL : batterie numérique</p> <p>la caméra détecte automatiquement la batterie digitale ANTON BAUER quelle que soit le réglage. Dans ce cas le pourcentage de puissance s'affiche à la place du voltage.</p>
TCG VF DISPLAY	ON, <u>OFF</u>	affichage ou non du code temporel dans le viseur à l'enregistrement
TCG SET HOLD	ON, <u>OFF</u>	<p>fonctionnement du générateur de code temporel en cas de mise hors tension puis sous tension et enregistrement</p> <p>ON : il n'y a pas de régénération</p> <p>OFF : il y a régénération.</p>
FUNTION 4/5	Mise en ou hors service de certains menus	
FRONT POWER	<u>ON</u> , OFF	ON : l'alimentation fantôme est fournie au micro avant
FRONT MIC	<u>-40</u> , -50,-60db	sensibilité de l'entrée micro avant
REAR MIC CH1		sensibilité de l'entrée arrière CH1 en position mic
REAR MIC CH2	<u>-40</u> , -50,-60db	sensibilité de l'entrée arrière CH2 en position mic
LINE CH1/CH2	<u>-40</u> , -50,-60db	sensibilité de l'entrée arrière CH1/CH2 en position ligne
REAR AUDIO	STEREO, MONO	<p>STERO : l'entrée CH1 est enregistrée sur le canal 1, l'entrée CH2 est enregistrée sur le canal 2</p> <p>MONO : les signaux des entrées CH1/CH2 sont mélangés et enregistrés sur les canaux 1 et 2</p>
MIC LOWCUT CH1	<u>ON</u> , OFF	marche arrêt du filtre coupe bas du canal 1
MIC LOWCUT CH2	<u>ON</u> , OFF	marche arrêt du filtre coupe bas du canal 2
EMPHASIS	<u>ON</u> , OFF	marche arrêt de la préaccentuation audio pendant l'enregistrement. Les signaux de sortie EE sont également asservis à cette commutation

LIMITER	ON , OFF	marche arrêt du limiteur audio : -3 db en dessous de la crête
TEST TONE	NORMAL , ALL	NORMAL : le signal 1khz n'est envoyé que lorsque le commutateur CAM/BAR est sur BAR et que le commutateur AUDIO IN/ CH1 est sur FRONT ALL : le signal 1khz est envoyé lorsque le commutateur CAM/BAR est sur BAR, indépendamment de la position du commutateur AUDIO IN
FUNTION 5/5	incrustation de la sortie vidéo	
VIDEO OUT	MENU ON , MENU OFF	MENU ON : le menu est incrusté sur la sortie arrière vidéo out MENU OFF : le menu n'est pas incrusté sur la sortie arrière vidéo out
SUPER GAIN		
30 DB	ON, OFF	sélection de la position SUPER GAIN lorsqu'on appuie sur le commutateur dédié. Lorsque toutes les valeurs de gain ont été assignées, le gain commute successivement sur les valeurs de 30 db à OFF chaque fois que l'on appuie sur le commutateur SUPER GAIN
LOW SETTING	Paramètres pour la position Low du gain	
MASTER GAIN	3 à 0 db à 30 db	permet de régler le gain valeurs : - 3,0,3,6,9,12,15,18,21,24,30 db
H. DTL LEVEL	0 à 10 à 31	réglage du niveau de détail horizontal
V. DTL LEVEL	0 à 10 à 31	réglage du niveau de détail vertical
DTL CORING	0 à 3 à 15	réglage du niveau d'écèlement du détail
H. DTL FREQ.	1 à 4 à 5	sélection de la fréquence maximale du détail horizontal 1 : 2.5 mhz, 2 : 3 mhz, 3 : 3.5 mhz 4 : 4 mhz, 5 : 4.5 mhz
DARK DETAIL	0 à 5	réglage du détail dans les zones sombres ne peut être utilisé simultanément

		à LEVEL DEPEND
LEVEL DEPEND	<u>0</u> à 5	suppression du détail dans les zones sombres lorsque le détail est accentué ne peut être utilisé simultanément avec DARK DETAIL
MASTER GAMMA	0.35 à <u>0.45</u> à 0.75	réglage du gamma général par paliers de 0.01
BLACK STRETCH	ON, <u>OFF</u>	permet de compenser le niveau de noir en cas de faible éclairage
MATRIX TABLE	A, B, <u>OFF</u>	sélection de la table de compensation de couleur
MID SETTING	Paramètres pour la position Mid du gain	
MASTER GAIN	3 à <u>0 db</u> à 30 db	permet de régler le gain valeurs : - 3,0,3,6,9,12,15,18,21,24,30 db
H. DTL LEVEL	0 à <u>10</u> à 31	réglage du niveau de détail horizontal
V. DTL LEVEL	0 à <u>10</u> à 31	réglage du niveau de détail vertical
DTL CORING	0 à <u>3</u> à 15	réglage du niveau d'écarterement du détail
H. DTL FREQ.	1 à <u>4</u> à 5	sélection de la fréquence maximale du détail horizontal 1 : 2.5 mhz, 2 : 3 mhz, 3 : 3.5 mhz 4 : 4 mhz, 5 : 4.5 mhz
DARK DETAIL	<u>0</u> à 5	réglage du détail dans les zones sombres ne peut être utilisé simultanément à LEVEL DEPEND
LEVEL DEPEND	<u>0</u> à 5	suppression du détail dans les zones sombres lorsque le détail est accentué ne peut être utilisé simultanément avec DARK DETAIL
MASTER GAMMA	0.35 à <u>0.45</u> à 0.75	réglage du gamma général par paliers de 0.01
BLACK STRETCH	ON, <u>OFF</u>	permet de compenser le niveau de noir en cas de faible

		éclairage
MATRIX TABLE	A, B, OFF	sélection de la table de compensation de couleur
HIGH SETTING	Paramètres pour la position High du gain	
MASTER GAIN	3 à 0 db à 30 db	permet de régler le gain valeurs : - 3,0,3,6,9,12,15,18,21,24,30 db
H. DTL LEVEL	0 à 10 à 31	réglage du niveau de détail horizontal
V. DTL LEVEL	0 à 10 à 31	réglage du niveau de détail vertical
DTL CORING	0 à 3 à 15	réglage du niveau d'écèlement du détail
H. DTL FREQ.	1 à 4 à 5	sélection de la fréquence maximale du détail horizontal 1 : 2.5 mhz, 2 : 3 mhz, 3 : 3.5 mhz 4 : 4 mhz, 5 : 4.5 mhz
DARK DETAIL	0 à 5	réglage du détail dans les zones sombres ne peut être utilisé simultanément à LEVEL DEPEND
LEVEL DEPEND	0 à 5	suppression du détail dans les zones sombres lorsque le détail y est accentué ne peut être utilisé simultanément avec DARK DETAIL
MASTER GAMMA	0.35 à 0.45 à 0.75	réglage du gamma général par paliers de 0.01
BLACK STRETCH	ON, OFF	permet de compenser le niveau de noir en cas de faible éclairage
MATRIX TABLE	A, B, OFF	sélection de la table de compensation de couleur
LEVEL 1/6	Paramétrage de la fonction détail	
C. DTL COMPE	ON, OFF	marche arrêt du détail chroma
CHROMA DTL	0, 2	réglage du détail chroma. La transition chroma est détectée et placée sur Y pour améliorer le détail H. Plus le chiffre est élevé, plus la compression est active
KNEE APERTURE	ON ; OFF	marche arrêt de l'augmentation du niveau de détail au dessus du coude (knee)

SLIM DTL	ON, OFF	marche arrêt de l'augmentation de la pente du gain
CORNER DTL	ON, OFF	marche arrêt du renforcement du détail dans les coins de l'image
DTL GAIN (+)	31 à 0 à + 31	modification du détail dans le sens positif
DTL GAIN (-)	31 à 0 à + 31	modification du détail dans le sens négatif
DTL CLIP	0 - 14 - 31	modification de l'écrêtage dans le sens positif
H. DTL LINE MIX	0H, 1H , 2H	réglage de l'addition des lignes horizontales pour la fabrication du signal de détail horizontal
LEVEL 2/6	Paramètrages de la fonction skin tone	
SKIN TONE DTL	ON, OFF	marche arrêt du détail sur ton chair
SKIN TONE HUE	103 à 143	réglage de la teinte des tons chair
SKIN TONE LEVEL	1 à 25 à 50	réglage de l'intensité des tons chair
SKIN TONE WIDTH	1 à 15 à 30	réglage de la plage de détection des tons chair, sur la base des réglages HUE et LEVEL
SKIN TONE CORING	1 à 5 à 15	réglage de l'écrêtage du détail des tons chair, modifie la quantité de détail de SKIN TONE
SKIN TONE ZEBRA	ON, OFF	marche arrêt du zébra dans la plage skin tone
LEVEL 3/6	Paramètrage des fonctions knee point, knee slope	
M. PEDESTAL	100 à +2 à + 100	réglage du pédestal général (noir)
MANUAL KNEE	ON , OFF	réglage de mode quand AUTO KNEE est sur OFF
KNEE POINT	75% à 85% à 90%	réglage manuel de la position du coude (knee)
KNEE SLOPE	0 à 25	réglage de la pente au dessus du coude
WHITE CLIP	ON , OFF	marche arrêt de l'écrêtage des blancs
WHITE CLIP LVL	90% à 110%	réglage du niveau de l'écrêtage des blancs
AUTO KNEE POINT	75% à 85% à 90%	réglage du point du coude (knee) en automatique
AUTO KNEE LEVEL	100 à 110	réglage maximum du niveau knee automatique
LEVEL 4/6	Paramètrages des fonctions Flare et Gamma	
R FLARE	00 à 100	correction de Flare du canal rouge en fonction de l'objectif utilisé n'est pas réinitialisé lorsqu'on remet en réglage usine
G FLARE	00 à 100	correction de Flare du canal vert

		en fonction de l'objectif utilisé n'est pas réinitialisé lorsqu'on remet en réglage usine
B FLARE	<u>00</u> à 100	correction de Flare du canal bleu en fonction de l'objectif utilisé n'est pas réinitialisé lorsqu'on remet en réglage usine
R GAMMA	▶ 15 à <u>00</u> à +15	valeur de correction du gamma du canal rouge par rapport au gamma général
B GAMMA	▶ 15 à <u>00</u> à +15	valeur de correction du gamma du canal bleu par rapport au gamma général
LEVEL 5/6	Matriçage (masking)	
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	sélection de la table de matriçage
MATRIX R-G	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur
MATRIX R-B	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur
MATRIX G-R	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur
MATRIX G-B	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur
MATRIX B-R	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur
MATRIX B-G	▶ 31 à <u>0</u> à +31	réglage couleur

remarque : la balance des blancs et des noirs ne changent pas quand on modifie les paramètres de matriçage

LEVEL 6/6	Menus et réglages phase et auto iris	
H PHASE COARS	0 à <u>7</u> à 15	réglage approximatif de la phase horizontale en mode genlock
H PHASE FINE	0 à <u>128</u> à 255	réglage fin de la phase horizontale en mode genlock
SC PHASE COARS	<u>0</u> à 3	réglage approximatif de la phase sous porteuse SC en mode genlock
SC PHASE FINE	0 à <u>128</u> à 255	réglage fin de la phase sous porteuse SC en mode genlock
A IRIS LEVEL	0 à <u>45</u> à 100	réglage de la valeur optimale du diaph auto. L'ouverture (luminosité 😊) se règle avec cette valeur : plus le chiffre set élevé, plus la luminosité est grande
A IRIS PEAK/AVE	0 à <u>50</u> à 100	équilibre entre la valeur maximale et la valeur moyenne de l'ouverture de l'iris. Plus la valeur s'approche de 0, plus le réglage tend vers la moyenne (average), plus la valeur tend vers 100, plus le réglage tend vers le maximum (peak)
A IRIS MODE	<u>NORM1</u> , NORM2, CENTR	NORM1 : mesure de la lumière sur la totalité de la surface sensible (à l'exception des bords)

		<p>NORM2 : mesure de la lumière sur la totalité de la surface sensible (à l'exception du haut)</p> <p>CENTR : mesure de la lumière uniquement au centre de la surface sensible</p>
SUPER IRIS LEVEL	0 à 100	réglage de la valeur optimale en mode super iris (contre jour)
VF OPERATION	Réglages du viseur	
VF OUT	Y , NAM, RGB	<p>sélection du signal vidéo du viseur :</p> <p>NAM (non additive mix) les signaux ayant le niveau r, g ou b le plus élevé sont envoyés</p> <p>Y : signal de luminance seul</p> <p>RGB : signaux de couleurs primaires seuls</p>
VF DETAIL	0 à 2 à 4	<p>réglage du détail du viseur :</p> <p>le détail dans le viseur est ajouté au détail de la caméra. Lorsque le paramètre est sur 0, le détail est le même que sur la sortie caméra</p>
ZEBRA 1 DETECT	50 à 70 à 110	réglage de sensibilité du zébra 1 (IRE)
ZEBRA 2 DETECT	50 à 85 à 110	réglage de sensibilité du zébra 2 (IRE)
ZEBRA 2	ON, OFF, SPOT	<p>ON : zébra 2 est affiché pour les valeurs au dessus de ZEBRA 2 DETECT. En dessous de cette valeur, zébra 1 est affiché (il est nécessaire que la valeur de zébra 1 soit inférieure à zébra 2)</p> <p>OFF : zébra 2 ne s'affiche pas. zébra 1 s'affiche pour toutes les valeurs au dessus de ZEBRA 1 DETECT</p> <p>SPOT : zébra 1 est affiché entre les valeurs de ZEBRA 1 DETECT et ZEBRA 2 DETECT</p>
LENS ADJUST	Contrôle de l'ouverture de l'iris	
F 2.8 ADJ		la tension de commande est envoyée en appuyant sur (+) lorsque la flèche sélectionne ce réglage
F 16 ADJ		la tension de commande est envoyée en appuyant sur (+) lorsque la flèche sélectionne ce réglage

TIME DATE		
YEAR	98 à 10	réglage de l'année
MONTH	1 à 12	réglage du mois
DAY	1 à 31	réglage du jour
HOUR	0 à 23	réglage de l'heure
MINUTE	0 à 59	réglage des minutes
TIME SET		confirmation de la date et de l'heure appuyer sur (+)

Les menus suivants sont destinés à activer ou désactiver chaque menu utilisateur

(ON ou OFF)

Ils sont évidemment spécifiés ENG. Ils se présentent dans l'ordre suivant :

SELECT 1/3		
ROP		
MARKER		
VF DISPLAY		
CAMERA ID		
SHUTTER SPEED		
SYNCHRO SCAN		
! LED		
SETUP CARD 1/2		
SETUP CARD 2/2		
MAIN FUNCTION		
SELECT 2/3		
BATT/TAPE ALARM		
FUNCTION 1/5		
FUNCTION 2/5		
FUNCTION 3/5		
FUNCTION 4/5		
FUNCTION 5/5		
SUPER GAIN		
LOW SETTING		
MID SETTING		
HIGH SETTING		
SELECT 3/3		
LEVEL 1/6		
LEVEL 2/6		
LEVEL 3/6		
LEVEL 4/6		
LEVEL 5/6		
LEVEL 6/6		
VF OPERATION		
LENS ADJ		
TIME DATE		
AUTO SHADING		
BLACK COMPE	<u>ON</u> , OFF	shading au noir activé, marche

		arrêt de la compensation de shading (numérique) au noir
WHITE COMPE	ON , OFF	shading au blanc activé, marche arrêt de la compensation de shading (numérique) au blanc
INITIALIZE		
READ FACTORY DATA		réinitialisation aux paramètres usine
WRITE USER DATE		sauvegarde des paramètres en cours dans la zone utilisateur de la zone mémoire de la caméra

Les autres menus DIAGNOSTIC sont des menus de maintenance