

MENUS DSR 500

MENU DE BASE PAGE 1

16:9 / 4:3	16:9 , 4:3	sélection du format
------------	------------	---------------------

MENU DE BASE PAGE 2

en gras : le preset

AUTO IRIS	-1, -0,5, 0 , +0,5, +1	ajustement du diaphragme automatique
DETAIL LEVEL	-99 à 0 à +99	accentuation des contours
MASTER BLACK	-99 à 0 à +99	niveau de base du noir
BLACK STRETCH	-16 à 0 à +15	élargissement du noir
SHUTTER	1/50 , à 1/2000, EVS, CLS	réglage de la vitesse d'obturation et du clear scan

MENU DE BASE PAGE 3

SKIN DETAIL	0,0 0 1,0	correction du niveau de détail de la peau
DYNALATITUDE LEVEL	LOW, STD , HIGH	pose le niveau de dynalatitude

MENU DE BASE PAGE 4

SELECT FILE		apparaît quand le sélecteur SET UP est réglé sur FILE (fichier de configuration)
-------------	--	--

MENU DE BASE PAGE 5

MARKER	ON / OFF	position en ou hors service de l'affichage ON (preset) > passer au menu évolué page 4 pour sélectionner le type de marker.
DUR TIME	00,00 à 59,59 (men, sec)	pose le temps d'enregistrement ; signale quand le temps d'enregistrement prévu est écoulé.

MENU DE BASE PAGE 6

MARK / CUE	MARK ou CUE	cue en fonction de l'utilisation du clip link
CHG REEL N°		nom et numéro de cassette

MENU DE BASE PAGE 7 et 8

TITLE SET	création et mise en mémoire d'un titre de maximum 4 lignes de 12 caractères alphanumériques.
TITLE IND	enregistrement du titre précédent en surimpression de l'image.

MENUS EVOLUE

Mettez l'inter POWER sur ON avec le codeur rotatif MENU enfoncé

MENU EVOLUE PAGE 1

RESET	all reset : yes	exit menus
-------	-----------------	------------

MENU EVOLUE PAGE 2

en gras : le preset

GAIN HIGH	de +6 à +18db par pas de 3db, puis 18db+DPR, 24db, 24db+DPR, Hyper gain	pose une valeur de gain spécifique en position HIGH
GAIN MID	de 0 à +9db par pas de 3db, puis 12db, 18db, 18db+DPR, 24db, 24db+DPR, Hyper gain	pose une valeur de gain spécifique en position MID
GAIN LOW	-3db, 0db , +3 à +12db par pas de 3db, +18db, puis 18db+DPR, 24db.	pose une valeur de gain spécifique en position LOW
HYPER GAIN	36db / 42db	pré détermine la valeur d(hyper gain
DYNALATITUDE	ON / OFF	si DL sur ON on pose la valeur d'effet dynalatitude (<i>menu de base Page 3</i>)

MENU EVOLUE PAGE 3

AWB MEMORY	2 , 2X4FL	interlockage des mémoires des blancs A et B. En position 2 : A ou B quelle que soit la position du filtre (2 mémoires au total), position 2x4FL : mémoires A ou B ouverte dans chaque position du filtre.
TONE	ON : OFF	générateur de fréquence 1000 hz accompagnant ou non la mire de barres
BARS	EBU 75 , EBU 100, SPLIT, SNG	sélection du type de mire de barres.

REMOTE 1	REC, MARK, CUE, NG	pose une fonction pour la position du comutateur raccordé au connecteur REMOTE 1
REMOTE 2	REC, MARK, CUE, NG	pose une fonction pour la position du comutateur raccordé au connecteur REMOTE 1
BAUD RATE	9600 / 38400	détermine la vitesse de transmission pour l'ordinateur raccordé au connecteur REMOTE 1

MENU EVOLUE PAGE 4

PAGE 4	NEXT> PREV<
MARKER	CENT/90%
LIMITS	OFF
ZEBRA	1
ZEBRA 1	70 IRE
REC TIME	INT
VF TALLY	x2
LENS SEL	1
EXIT MENU	YES : PUSH

paramètre		réglage
Safety aera	80%, 90% , 100%	réglage de la zone de sécurité : Cent/90% (preset) > valeur normale affiche un marqueur central et un marqueur de zone de sécurité de 90% Cent/80% > zone centrale + de sécurité 80%, 90% > uniquement zone de sécurité de 90%, 80% > de sécurité uniquement zone de sécurité de 80%, CENT > uniquement marqueur central
Limits	OFF /4:3/14:9	OFF (preset)> affiche l'image à l'intérieur de la zone de sécurité en fonction du format de balayage, 4:3 : affiche l'image à l'intérieur de la zone de sécurité en format de balayage 16:9, 14:9 : affiche l'image à l'intérieur de la zone de sécurité 14:9 en format de balayage 16:9.
ZEBRA	1 , 2, 1/2	1 (preset)> affiche le zebra sur les parties vidéo entre 70 & 90 IRE (%), 2>affiche le zebra sur les parties à 100% ou plus (100 IRE), 1/2 : affichage double : 1 + 2
ZEBRA 1	70 à 90	préselection de la zone d'apparition du zebra 1 de 70 à 90 IRE par incrément de 1%
REC TIME	INT / EXT	INT (preset) temps d'enregistrement du magnéto interne, EXT : temps d'enregistrement du magnéto externe raccordé au connecteur VTR 26 broches
VF TALLY	X1/ X2	X1> seul l'indicateur REC/TALLY supérieur est utilisé, X2 (preset) les deux indicateurs sont utilisés.
LENS SEL	1 , 2, 3, 4	1 (preset), 2, 3, 4 (voir désignation de l'objectif)

MENU EVOLUE PAGE 5

PAGE 5	NEXT> PREV<
--------	-------------

SS	IND : ALWAYS
LL	IND : ON
IRIS	IND : ON
GAIN	IND : ON
FILTER	IND : ON
WHITE	IND : ON
SKIN	IND : ON
EXIT MENU	YES : PUSH

paramètre		réglage
SS IND	3 SEC/ ALWAYS	Sélectionne le mode d'affichage du réglage de l'obturation pour l'affichage des indications normales : 3 sec> affiche le réglage de la vitesse d'obturation pendant 3 sec uniquement si le réglage a été modifié. ALWAYS (preset)> le réglage de la vitesse d'obturation est toujours affiché.
LL IND	ON/ OFF	Détermine l'indication Low Light (éclairage inadapté à la prise de vues détecté 😊) ON (preset)> affichée, OFF> pas affichée
IRIS IND	ON/ OFF	Détermine si la valeur f doit être affichée ou non (toujours affichée en mode EZ) ON (preset)> affichée, OFF> pas affichée
GAIN ID	ON/ OFF	Détermine si le réglage du gain doit être affiché ou non sur les indications normales : ON (preset)> toujours affiché, OFF> affiché deux secondes uniquement si le réglage a été modifié.
FILTER IND	ON/ OFF	Détermine si le réglage de la commande Filter doit être affiché ou non sur les indications normales : ON (preset)> toujours affiché, OFF> affiché deux secondes uniquement si le réglage a été modifié.
WHITE IND	ON/ OFF	Sélectionne l'affichage ou non du réglage de sélecteur de balance du blanc.ON (preset)> affiché, OFF> pas affiché.
SKIN IND	ON/ OFF	Sélectionne l'affichage ou non du réglage de correction du détail de la peau. ON (preset)> affiché, OFF> pas affiché.

Quand le commutateur DISPLAY du viseur est sur OFF, les réglages de menus ne sont pas affichés même s'ils sont réglés sur ON

MENU EVOLUE PAGE 6

PAGE 6	NEXT> PREV<
AUDIO	IND : ON
TAPE	IND : ON
TC	IND : ON
ID	IND : OFF
ID	SET
	ABC
EXIT MENU	YES : PUSH

paramètre	réglage
-----------	---------

AUDIO IND	ON/ OFF	Détermine si le réglage du niveau audio doit être affiché ou non sur les indications normales : ON (preset)> affiché, OFF> pas affiché.
TAPE IND	ON/ OFF	Détermine si l'indication de bande restante doit être affiché ou non sur les indications normales : ON (preset)> affiché, OFF> pas affiché.
TC IND	ON/ OFF	Détermine si les données temporelles doivent être affichées ou non sur les indications normales : ON (preset)> affichées, OFF> pas affichées.
ID IND	ON/ OFF	Détermine si le numéro d'identification ID ducamescope doit être affiché ou non sur les indications normales : ON (preset)> affiché, OFF> pas affiché.
ID SET		Pose le numéro d'identification (ID) de la camera : 8 caractères maximum chiffres, lettres, symboles ou espaces. <i>Voir ci dessous "pose du numero d'identification de la camera"</i>

Quand le commutateur DISPLAY du viseur est sur OFF, les réglages de menus ne sont pas affichés même s'ils sont réglés sur ON

"pose du numero d'identification de la camera"

- 1- Pressez le sélecteur MENU ou tournez le codeur rotatif MENU pour amener le curseur sur ID SET
- 2- Pressez et tournez le codeur rotatif MENU pour déplacer la flèche de saisie de texte ; Tournez le codeur vers le bas pour vous déplacer sur la droite et vers le haut pour vous déplacer vers la gauche.
- 3- Pressez et tournez le codeur rotatif MENU pour entrer les caractères souhaités ; le caractère affiché change à la rotation du codeur rotatif.
- 4- revenez à l'étape 2 et répétez les étapes de saisie du texte.
- 5- Quand le texte est saisi, pressez et tournez le codeur rotatif MENU pour amener le curseur de saisie de texte sur la position des parenthèses. Le menu affiché est alors effacé et l'appareil revient aux indications normales.

MENU EVOLUE PAGE 7

PAGE 7	NEXT> PREV<
EZ MODE	CUSTOM*
A. IRIS-AGC	F2-8
A. IRIS-AE	F16
AGC LIMIT	12db
EXIT MENU	YES : PUSH

A la sortie d'usine EZ MODE est réglé sur standard

paramètre		réglage
EZ MODE	STD/ CUSTOM	Quand la touche EZ MODE est activée, ce paramètre détermine si les réglages des autres commandes et menus doivent être

		ramenés ou non aux réglages standard. STD (preset) ramène les réglages aux valeurs standard, CUSTOM : ne ramène que certains réglages aux valeurs standard. La fonction EZ MODE ne peut pas être utilisée pendant des opérations télécommandées. <i>Pour en savoir plus voir "réglages du mode EZ".</i>
A IRIS AGC	F1,8, F2,8 , F4, F5,6	Détermine l'ajustement de diaphragme automatique qui pose une valeur F pouvant être commutée en AGC (affiché uniquement si EZ MODE est réglé sur CUSTOM)
A IRIS AE	F5,6, F8, F11, F16	Détermine l'ajustement de diaphragme automatique qui pose une valeur F pouvant être commutée en AE (affiché uniquement si EZ MODE est réglé sur CUSTOM)
AGC LIMIT	0, 3, 6, 9, 12db	Pose une valeur limite supérieure pour l'ajustement de l'AGC (affiché uniquement si EZ MODE est réglé sur CUSTOM)

REGLAGES DU MODE EZ

paramètres	réglages	
	STD	CUSTOM
Fichier de configuration	STD	au choix
niveau de détail	+/- 0	au choix
niveau de noir général	+/- 0	au choix
élargissement du noir	+/- 0	au choix
détails de la peau	OFF	OFF
vitesse d'obturation	OFF (Mode AE)	OFF (Mode AE)
mixage d'image gelée	OFF	OFF
gain	mode AGC	mode AGC
hyper gain	OFF	OFF
méthode de réglage du diaphragme	automatique	automatique
méthode de réglage du diaphragme automatique	STD	STD
priorité au diaphragme (override)	+/- 0	au choix
sortie de barres de couleurs	pas de sortie	pas de sortie
limite supérieure d'AGC	12db	au choix
valeur d'ouverture F d'AGC	F2,8	au choix
valeur d'ouverture F d'AE	F16	au choix
ATW	ON	ON
Dynalatitude	OFF	OFF
DCC+	ON	ON
indication de valeur d'ouverture F	ON	ON
indication de filtre	ON	ON

MENU EVOLUE PAGE 8

CLOCK IND	OFF
DATE MODE	YY MM DD
TIME MODE	12 hours,
EXIT MENU	YES : PUSH

paramètre		réglage
CLOCK IND	OFF, CAM, BARS	Sélectionne l'affichage ou non de la date :heure sur les indications normales : OFF (preset) pas d'affichage, CAM : affichage, BARS : affiché uniquement si les barres de couleur le sont.
DATE MODE	YY MM DD, MM DD YY, DD MM YY	sélectionne le format d'affichage de la date : YY MM DD (preset)> année/mois/jour, MM DD YY> mois/jour/année, DD MM YY> jour/mois/année
TIME MODE	12 hours, 24 hours	Sélectionne l'affichage 12 heures (indiquant AM et PM) ou l'affichage 24 heures. 12 hours> horloge 12 heures, 24 hours (preset)> horloge 24 heures.

utilisez le menu VCR pour régler la date et l'heure

MENU EVOLUE PAGE 9

PAGE 9	NEXT> PREV<
16:9/4:3	16:9
WIDE ID	ON
VF SCAN	AUTO
MENU MODE	1
EXIT MENU	YES : PUSH

paramètre		réglage
16:9 / 4:3	16:9 / 4:3	sélectionne le réglage de la caméra au mode 16:9 ou 4:3. 16:9 est le preset
WIDE ID	ON, OFF	sélectionne l'addition ou non d'un signal ID à l'aspect large aux signaux de sortie vidéo en mode 16:9
VF SCAN	AUTO, FULL	sélectionne le format 16:9 ou 4:3 comme format de balayage du viseur pour le viseur fourni (DFX 701 WS/ 701 WSCE) AUTO (preset) > commute automatiquement au format choisi pour la caméra, FULL > indépendamment du mode de la caméra (16:9 ou 4:3) l'image du viseur remplit intégralement la zone d'affichage.
MENU	1, 2, 3	Sélectionne la commutation ou non du mode (16:9 ou 4:3) sur le menu

MODE	de base. 1 (preset) > sélectionne le mode (16:9 ou 4:3) uniquement avec le menu avancé, 2 > sélectionne le mode (16:9 ou 4:3) avec les menus de base et avancé.
------	---

MENU EVOLUE PAGE 10 à 13

Ces pages ne s'affichent que lorsque le commutateur SETUP est réglé sur FILE, voir *fichiers de configuration*

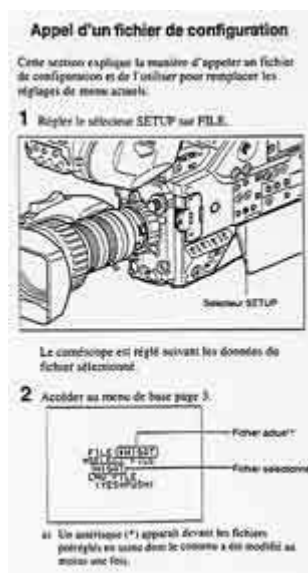
MENU EVOLUE PAGE 14 et 15

Ces pages ne s'affichent que lorsque le commutateur SETUP est réglé sur FILE, voir *utilisation de SetupNavi et SetupLog*

FICHIERS DE CONFIGURATION

Vous pouvez utiliser les fichiers de configuration pour reproduire les réglages d'une configuration donnée. Vous pouvez également modifier le contenu des fichiers de configuration. Il y a huit types de fichiers de configuration, cinq sont pré-réglés en usine et trois sont des fichiers utilisateurs.

RM-M7G : Quand une remote externe RM-M7G est raccordée à la caméra, la fonction de fichier de configuration est inutilisable. pour pouvoir utiliser cette fonction, mettez la caméra hors tension (OFF) après avoir déconnecté la RM-M7G, et remettez ensuite la caméra à nouveau sous tension (ON)



APPEL D'UN FICHIER DE CONFIGURATION

Cette section explique la manière d'appeler un fichier de configuration et de l'utiliser pour remplacer les fichiers de menus actuels.

1- Régler le sélecteur SETUP sur FILE, le caméscope est réglé suivant les données du fichier sélectionné.

2- Accéder au menu de base page 3.

```
FILE : *HISAT  
  
>SELECT FILE  
  
HISAT  
  
CHG FILE  
  
(YES>PUSH)
```

un astérisque () apparaît devant les fichiers pré-réglés en usine dont le contenu a été modifié au moins une fois.*

3- Déplacez le curseur sur SELECT FILE avec le commutateur MENU puis utilisez le codeur rotatif pour sélectionner le fichier de votre choix.

```
FILE : *HISAT  
  
>SELECT FILE  
  
FL  
  
CHG FILE  
  
(YES>PUSH)
```

Fichier	Description
STD	réglages pour filmer dans des conditions standard
HISAT	réglages pour obtenir des images plus vives
FL	réglages pour filmer sous un éclairage fluorescent
FILMLIKE	réglages pour réaliser des images ressemblant à des images film.
SVHS/VHS	réglages pour optimiser l'image de la caméra en fonction des caractéristiques d'enregistrement et de lecture des cassettes SVHS, VHS et HI 8
USER 1 to USER 3	fichiers de configuration utilisateur (réglés sur STD à la sortie d'usine)

4- Amener le curseur sur CHG FILE et appuyer sur la molette MENU. L'affichage change comme indiqué ci-dessous et le fichier sélectionné est appelé

```
FILE : FL  
  
SELECT FILE  
  
FL  
  
>CHG FILE  
  
DONE
```

Vous pouvez également appeler ces fichiers dans le menu évolué page 10, un fichier enregistré sur une bande peut aussi être appelé.

POUR RECUPERER DES FICHIERS SAUVEGARDES SUR CASSETTE

Chargez la cassette contenant les fichiers enregistrés.

1- Réglez le commutateur SETUP sur FILE

2- Activez le menu évolué page 10

```
>PAGE 10 (NEXT>
PREV<☺

FILE RECALL

FILE : *HISAT

SELECT FILE

HISAT

CHG FILE

(YES>PUSH)
```

3- Déplacez le curseur sur SELECT FILE avec le commutateur MENU et actionnez le codeur rotatif MENU pour Sélectionner TAPE

```
PAGE 10 (NEXT>
PREV<☺

FILE RECALL

FILE : *HISAT

>SELECT FILE

TAPE

CHG FILE

(YES>PUSH)
```

4- Déplacez le curseur sur CHG FILE et appuyez sur la molette MENU

```
PAGE 10 (NEXT>
PREV<☺

FILE RECALL

FILE : *HISAT
```

```
SELECT FILE
      TAPE
>READY TAPE
(YES>PUSH)
```

5- Appuyez sur le codeur rotatif MENU pour récupérer le fichier. Pour annuler la procédure de récupération, appuyez sur le commutateur MENU (l'affichage revient à celui activé à l'étape 3)

Durant la procédure de récupération l'écran suivant apparait.

```
PAGE 10 (NEXT>
      PREV<👉)
FILE RECALL
FILE : *HISAT
SELECT FILE
      TAPE
SETUP FILE :
      USER 2
```

Lorsque la procédure de récupération se termine l'écran change comme ci dessous.

```
PAGE 10 (NEXT>
      PREV<👉)
FILE RECALL
FILE : USER 2
SELECT FILE
      USER 2
>CHG FILE
      DONE
```

Les réglages du camescopes sont à présent remplacés par les réglages du fichier récupéré.

MODIFICATION DES REGLAGES DES FICHIERS

Lors de l'utilisation du menu évolué page 11 ou 12, vous pouvez modifier les réglages de qualité de l'image dans les fichiers de configuration. (Dans le menu de base page 1, une partie des paramètres peut être modifiée.)

Les modifications ne sont acceptées que jusqu'à ce qu'un autre fichier soit appelé, après quoi les réglages originaux sont rétablis. si vous souhaitez sauvegarder les modifications, sauvegardez le fichier modifié en tant que fichier utilisateur ou enregistrez le sur une cassette. (voir *Sauvegarde des réglages d'un fichier.*)

1- Effectuez les étapes décrites dans "*Pour récupérer des fichiers sauvegardés dans une cassette*".

2- Accédez au menu évolué page 11 ou 12.

PAGE 11 (NEXT>
PREV<☺)

FILE AD. 1 1

FILE : *HISAT

M. BLACK : +/-0

STRETCH : +/-0

M GAMMA : +/-0

DTL LEVEL : +10

V DTL LEVEL : -10

DTL FREQ : M

PAGE 12 (NEXT>
PREV<☺)

FILE AD. 1 1

FILE : *HISAT

SAT : +/-0

HUE : +/-0

SKIN SAT : +/-0

SKIN HUE : +10

un astérisque () apparait devant les fichiers pré-réglés en usine dont le contenu a été modifié au moins une fois.*

3- Effectuer les modifications souhaitées

PAGE 11

paramètre	preset en gras	réglages
M. BLACK, STRETCH et DTL LEVEL		voir menu de base page 1
M. GAMMA	-99 à 0 à +99	ajuste la courbe de gamma
V DTL FREQ	-99 à 0 à +99	ajuste le détail vertical
DTL FREQ	LL, L, M , H, HH	ajuste la fréquence centrale de détail

PAGE 12

paramètre	preset en gras	réglages
SAT	-99 à 0 à +99	ajuste la saturation de l'image : une valeur négative la diminue, une valeur positive l'augmente
HUE	-99 à 0 à +99	ajuste la teinte de l'image
SKIN SAT	-99 à 0 à +99	ajuste la saturation sur une zone spécifiée de l'image
SKIN HUE	-99 à 0 à +99	ajuste la teinte sur une zone spécifiée de l'image

SAUVEGARDE DES REGLAGES D'UN FICHER

Les fichiers dont les réglages sont modifiés pour certaines conditions de tournage peuvent être sauvegardés en tant que fichiers utilisateurs ou sur une bande.

voir : *Sauvegarder des fichiers de configuration sur une cassette*

1- Régler le sélecteur SETUP sur FILE

2- Appeler un fichier de configuration dont les réglages correspondent aux conditions de tournage souhaitées. Puis modifier les réglages.

voir : *Appel d'un fichier de configuration, Modification des réglages des fichiers, etc...*

3- Activez le menu évolué page 13

>PAGE 13 (NEXT)
PREV<☺

FILE STORE
FILE : *HISAT
DESTINATION
FILE
USER 1
STORE FILE
(YES>PUSH)

4- déplacez le curseur sur DESTINATION FILE avec le commutateur MENU et tournez le codeur rotatif pour sélectionner USER1, USER2 ou USER3.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<
FILE STORE
FILE : *HISAT
>DESTINATION
FILE
USER 1
STORE FILE
(YES>PUSH)

5- Déplacez le curseur sur STORE FILE ? avec le commutateur MENU et appuyez sur le commutateur rotatif MENU. L'affichage change comme indiqué ci dessous.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<
FILE STORE
FILE : *HISAT
DESTINATION
FILE
USER 1
>STORE FILE
STORE ?

SURE ?
(YES>PUSH)

6- Appuyez sur le codeur rotatif MENU pour sauvegarder le fichier. Pour annuler la procédure de sauvegarde, appuyez sur le commutateur MENU (l'affichage revient à l'étape 4.) Lorsque la procédure de sauvegarde est terminée, l'affichage change comme indiqué ci dessous.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<👉)

FILE STORE

FILE : *HISAT

DESTINATION
FILE

USER 1

>STORE FILE

DONE

POUR SAUVEGARDER DES FICHIERS DE CONFIGURATION SUR UNE CASSETTE

Chargez la cassette sur laquelle le fichier doit être enregistré.

1- Exécutez les étapes 1 à 4 de la procédure de *Sauvegarde des réglages de fichier* et sélectionnez TAPE comme destination du fichier sauvegardé.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<👉)

FILE STORE

FILE : *HISAT

>DESTINATION

FILE
TAPE
STORE FILE
(YES>PUSH)

2- Déplacez le curseur sur STORE FILE ? avec le commutateur MENU et appuyez sur le commutateur rotatif MENU. L'affichage change comme indiqué ci dessous.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<👉)
FILE STORE
FILE : *HISAT
DESTINATION
FILE
TAPE
>READY TAPE
(YES>PUSH)

3- Appuyez sur le codeur rotatif MENU pour sauvegarder le fichier. Pour annuler la procédure de sauvegarde, appuyez sur le commutateur MENU (l'affichage revient à l'étape 2.) La cassette est automatiquement rembobinée et l'enregistrement démarre. L'affichage change comme indiqué ci dessous ; ("CAN NOT WRITE" apparait à l'écran s'il n'y a pas de cassette ou si la cassette introduite est protégée contre l'écriture.)

PAGE 13 (NEXT>
PREV<👉)
FILE STORE
FILE : *HISAT
DESTINATION
FILE
TAPE
SETUP FILE :

*HISAT

Lorsque la procédure de sauvegarde est terminée, l'affichage change comme indiqué ci dessous.

PAGE 13 (NEXT>
PREV<👉)

FILE STORE

FILE : *HISAT

DESTINATION
FILE

TAPE

>STORE FILE

DONE