

# PANASONIC AGDVX 100E

## ORGANISATION DES MENUS

### MENUS DU MODE CAMERA (C)

SCENE FILE	
	DETAIL LEVEL
	CHROMA LEVEL
	CHROMA PHASE
	COLOUR TEMP
	MASTER PED
	A.IRIS.LEVEL
	GAMMA
	SKIN TONE DTL
	MATRIX
	V DETAIL FREQ
	PROGRESSIVE
	NAME EDIT
	SAVE INIT

CAMERA SETUP	
	SYNCRO SCAN
	ASPECT CONV
	COLOUR BAR

SW MODE	
	MID GAIN
	HIGH GAIN
	ATW
	HANDLE ZOOM
	IRIS DIAL
	USER1
	USER2

AUTO SW	
	A.IRIS
	AGC

	ATW
	AF

<b>RECORDING SETUP</b>	
	REC SPEED
	AUDIO REC
	MIC ALC
	MIC GAIN1
	MIC GAIN2
	TCG
	FIRST REC TC
	TC PRESET
	UB MODE
	UB PRESET
	INTERVAL REC
	REC TIME
	INTERVAL TIME

<b>DISPLAY SETUP</b>	
	ZEBRA DETECT 1
	ZEBRA DETECT 2
	MARKER
	VIDEO OUT OSD
	DATE :TIME
	LEVEL METER
	ZOOM. FOCUS
	TAPE. BATTERY
	OTHER DISPLAY
	LCD BACKLIGHT
	LCD/ EVF SET
	SELF SHOOT
	EVF MODE

<b>OTHER FUNCTIONS</b>	
	REMOTE
	DV CONTROL
	DV CMD SEL
	REC LAMP

	BEEP SOUND
	CLOCK SET
	TIME SHIFT
	TAPE PROTECTOR
	USER FILE
	HOUR METER

## MENUS DU MODE MAGNETOSCOPE (M)

PLAYBACK FUNCTIONS	
	END SEARCH
	12 BIT AUDIO
	AUDIO OUT

RECORDING SETUP	
	REC SPEED
	AUDIO REC
	1394 TC REGEN
	TCG
	FIRST REC TC
	TC PRESET
	1394 UB REGEN
	UB MODE
	UB PRESET
AV IN/ OUT SETUP	
	A DUB INPUT
	DV OUT

DISPLAY SETUP	
	DATE / TIME
	LEVEK METER
	TAPE. BATTERY
	OTHER DISPLAY
	VIDEO OUT OSD
	CAMERA DATA
	LCD BACKLIGHT
	LCD / EVF SET
	EVF MODE

OTHER FUNCTIONS	
	REMOTE
	CLOCK SET
	TIME SHIFT
	USER FILE
	HOUR METER

## SCENE FILE

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
DETAIL LEVEL (C)	-7...0...+7	permet de régler la quantité du détail
CHROMA LEVEL (C)	-7...0...+7	permet de régler le niveau de chrominance
CHROMA PHASE (C)	-7...0...+7	permet d'effectuer un réglage fin du niveau de chrominance
COLOUR TEMP (C)	-7...0...+7	permet d'effectuer un réglage fin de la température de couleur (après le réglage de la balance des blancs)
MASTER PED (C)	-15...0...+15	permet de régler la suppression principale du noir qui sert de référence vidéo
A.IRIS.LEVEL (C)	-4...0...+4	permet de régler la valeur cible du diaphragme automatique
GAMMA (C)	CINE-LIKE	la courbe de gamma utilisée donne des images de finition cinématographique (!) pour pouvoir profiter au maximum des caractéristiques CINE-LIKE de la courbe de gamma, il est recommandé de réduire le diaphragme (d'environ 1/2) par rapport au niveau ordinaire.
	LOW	grâce à l'utilisation d'une courbe gamma avec gradient modéré pour les zones de faible luminance, les images acquièrent une impression calme et composée. Le contraste confère une note accentuée.
	NORM	produit des images standard
	HIGH	grâce à l'utilisation d'une courbe gamma avec gradient aigu pour les zones de faible luminance, les gradations de zone sombres sont élargies de façon à les faire apparaître plus claires. Le contraste confère une note de douceur
SKIN TONE DTL (C)	OFF / ON	permet d'activer ou de désactiver le détail des tons chair. Si on sélectionne ON, le détail des tons chair est réduit et le grain de peau est réduit.

MATRIX (C)	permet de sélectionner la table matricielle et d'exprimer les couleurs pendant la prise de vues	
	NORM1, NORM2	les couleurs adaptées à la prise de vues en extérieur ou sous éclairage halogène sont exprimées. Sélectionner NORM1 ou NORM2 pour les couleurs adaptées à la prise de vues.
	FLUO	les couleurs adaptées à la prise de vues en extérieur ou sous éclairage fluorescent sont exprimées.
	CINE-LIKE	les couleurs adaptées à la prise de vues de type cinématographique sont exprimées.
V DETAIL FREQ (C)	permet de régler le détail en sens vertical lors d'une prise de vues en mode progressif.	
	THIN*	le détail est affiné
	THICK	le détail est approximatif
PROGRESSIVE (C)	permet de régler la prise de vues en mode progressif	
	OFF	la prise de vues ne s'effectue pas en mode progressif
	25P	la prise de vues s'effectue en mode progressif 25p (25 images/seconde)
NAME EDIT (C)		permet de modifier le nom du fichier de scène sélectionné avec la molette de fichier de scène.
SAVE INIT (C)	SAVE**	pour enregistrer les réglages du fichier de scène après modification
	INITIAL	pour rappeler les paramètres des fichiers de scène sélectionnés avec la molette de fichiers de scène aux réglages usine.

\* Si l'on sélectionne THIN comme paramètre et qu'on lit les images prises en mode progressif sur un écran de télévision ordinaire (50i : entrelacement = 25i/s) il se produira un certain papillotement sur les horizontales et sur les diagonales proches de l'horizontale. Lorsqu'on lit une cassette dans un environnement progressif, on réduira ce papillotement en sélectionnant THIN comme paramètre, ce qui permettra d'obtenir des images d'une résolution supérieure à celle obtenue avec le paramètre THICK.

\*\* Si l'on quitte le mode menu sans sauvegarder les modifications, les paramètres originaux du fichier de scène seront restaurés quand on passera en mode magnétoscope ou qu'on mettra l'appareil hors tension.

**CAMERA SETUP en gras : preset**

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
SYNCHRO SCAN (C)		permet de régler la vitesse d'obturation du balayage synchronisé utilisée lors de la prise de vues d'écrans : téléviseurs etc...incliner le levier opération dans un sens ou dans l'autre.

	1/50.2...1/248.0	mode progressif OFF
	1/25.1...1/50,0....1/248.0	mode progressif 25P
ASPECT CONV (C)	permet de sélectionner le rapport d'image à enregistrer	
	<b>NORM</b>	les images s'enregistrent au mode normal 4:3
	<b>LETTER BOX</b>	le rapport d'image se règle en mode 16:9, et les images s'enregistrent dans ce mode. Des bandes noires s'enregistrent en haut et en bas de l'image.
COLOUR BAR (C)	permet d'activer ou de désactiver l'affichage de la mire de couleur. (qui ne s'affiche pas en mode progressif).	
	<b>OFF</b>	mire de barres désactivée
	<b>ON*</b>	mire de barre activée

\* Même si l'affichage de la mire de barres est activé, il deviendra OFF quand on passera en mode magnétoscope ou qu'on mettra l'appareil hors tension.

#### SW MODE

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
MID GAIN (C)	(db)0, 3, 6,9,12	permet d'assigner la valeur de gain à la position M du commutateur de gain
HIGH GAIN (C)	(db)0, 3, 6,9,12	permet d'assigner la valeur de gain à la position H du commutateur de gain
ATW (C)	permet de régler la fonction ATW (alignement automatique du blanc) à assigner au commutateur WHITE BAL	
	<b>OFF</b>	la fonction ATW n'est pas activée. Cependant, si elle a été réglée sur la touche AUTO ou sur la touche USER, elle suivra l'opération de la touche en question.
	Ach	la fonction ATW est activée quand le commutateur WHITE BAL est réglé sur la position A
	Bch	la fonction ATW est activée quand le commutateur WHITE BAL est réglé sur la position B
	PRE	la fonction ATW est activée quand le commutateur WHITE BAL est réglé sur la position PRST
HANDLE ZOOM (C)	permet de régler les vitesses de zoom à assigner aux positions du commutateur HANDLE ZOOM	
	<b>L / OFF / H</b>	LOW/OFF/HIGH sont réglés sur les positions 1/2/3. Sur OFF aucune opération de zoom ne s'effectue.
	<b>L / M / H</b>	LOW/MID/HIGH sont réglés sur les positions 1/2/3.

IRIS DIAL (C)	permet de régler le sens de la rotation de la molette IRIS et de la commande du diaphragme en mode manuel (MANUAL IRIS)	
	<b>DOWN OPEN</b>	le diaphragme s'ouvre quand on tourne la molette IRIS vers le bas
	<b>UP OPEN</b>	le diaphragme s'ouvre quand on tourne la molette IRIS vers le haut

## SW MODE

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
USER1 (C)	permet de régler l'opération de la fonction assignée à la touche USER1	
	<b>COLOUR BAR</b>	affichage de la mire de barres activée ou désactivée
	<b>SPOTLIGHT</b>	commande de diaphragme automatique du spot activée ou désactivée
	<b>BACKLIGHT</b>	commande de diaphragme automatique pour la compensation du contre jour activée ou désactivée
	<b>BLACKFADE</b>	quand on maintient la touche enfoncée, l'image toute entière effectue un fondu au noir. Le son également effectue un fondu de sortie en même temps.
	<b>WHITE FADE</b>	quand on maintient la touche enfoncée, l'image toute entière effectue un fondu au blanc. Le son également effectue un fondu de sortie en même temps.
	<b>MODECHECK</b>	quand on appuie sur la touche, l'état de la caméra actuellement réglé s'affiche dans le viseur ou sur l'écran LCD.
	<b>ATW</b>	l'opération ATW est activée ou désactivée
	<b>ATWLOCK</b>	quand on appuie sur la touche, la valeur de balance des blancs est fixe ; si on appuie à nouveau, l'opération de la fonction ATW s'effectue.
	<b>GAIN 18db</b>	quand on appuie sur la touche, le gain se règle sur 18db*
USER2 (C)	permet de régler l'opération de la fonction assignée à la touche USER2, les paramètres sont les mêmes que pour USER1	
	<b>BACKLIGHT</b>	

\* L'image peut être temporairement perturbée quand on règle le gain sur 18db, ou de 18db sur une autre valeur

## AUTO SW

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
------	---------	-------------

A.IRIS (C)	ON	quand on appuie sur la touche AUTO, l'opération de la commande de diaphragme s'effectue. A ce moment la touche IRIS ne fonctionne pas.
	OFF	la commande de diaphragme automatique ne fonctionne pas même si on appuie sur la touche AUTO. L'opération de la commande de diaphragme sélectionnée avec la touche IRIS s'effectue
AGC (C)	permet de régler l'opération de gain automatique quand on a sélectionné ON à la rubrique IRIS	
	6db	la commande de gain automatique jusqu'à 6db s'effectue quand on appuie sur la touche AUTO
	12db	la commande de gain automatique jusqu'à 12db s'effectue quand on appuie sur la touche AUTO
	OFF	la commande de gain automatique ne s'effectue pas même si l'on appuie sur la touche AUTO
ATW (C)	ON	l'opération de la fonction ATW (alignement automatique du blanc) est activé avec la touche AUTO. A ce moment, il n'est pas possible d'activer ou de désactiver l'opération de cette fonction avec le commutateur WHITE BAL et la touche USER. Cependant, si ATWLOCK a été assignée à la touche USER, il sera possible de fixer la valeur de balance des blancs avec la touche USER.
	OFF	l'opération de la fonction ATW ne s'effectue pas même si l'on appuie sur la touche AUTO. L'opération de la fonction ATW sélectionnée avec le commutateur WHITE BAL s'effectue.
AF (C)	ON	quand on appuie sur la touche AUTO, l'opération de mise au point automatique s'effectue. A ce moment, le commutateur WHITE FOCUS et la touche PUSH AUTO ne fonctionnent pas.
	OFF	l'opération de mise au point automatique ne s'effectue pas même si l'on appuie sur la touche AUTO. L'opération de mise au point sélectionnée avec le commutateur FOCUS et la touche PUSH AUTO s'effectue.

## PLAYBACK FUNCTIONS

ITEM	DESCRIPTION
EDIT SEARCH	permet de régler le type d'opération à effectuer quand on appuie sur la touche END SEARCH

(M)	<b>BLANK</b>	les sections vierges de la bande sont recherchées.
	<b>REC END</b>	la dernière section filmée est recherchée
	remarques : - même si l'on sélectionne le paramètre REC END, la dernière section filmée n'est pas recherchée si on commute la bande. - si rien n'est enregistré sur la bande, l'opération s'arrête à la fin de la bande.- END SEARCH peut ne pas fonctionner correctement s'il y a une section vierge près du début ou à un point intermédiaire de la bande.	

Entrées et pistes audio enregistrées \*

ENTREE	Lors d'une prise de vues	Lors d'un doublage Audio (mode 12 bits)
Microphone interne L	CH1	CH3
Microphone interne R	CH2	CH4
INPUT 1 (XLR)	CH1	CH3
INPUT 2 (XLR)	CH2 (CH1)	CH4 (CH3)
AUDIO IN/OUT CH1 (prise à broche)	-	CH3
AUDIO IN/OUT CH1 (prise à broche)	-	CH4

\* les pistes audio sur lesquelles enregistrer des signaux pendant la prise de vues se sélectionnent avec le commutateur CH1 SELECT et CH2 SELECT. Les pistes audio sur lesquelles enregistrer des signaux pendant un doublage se sélectionnent à la rubrique A DUB INPUT de la page AV IN/OUT SETUP.

ITEM	DESCRIPTION
12 bit AUDIO	permet de régler le son à envoyer comme signaux du CH1 et du CH2 lors de la lecture d'une bande enregistrée en mode audio 12 bits
	<b>ST1</b> sélectionne le son enregistré pendant la prise de vues. Signaux CH1= piste 1, signaux CH2= piste 2
	<b>ST2</b> sélectionne le son enregistré pendant la prise de vues. Signaux CH1= piste 3, signaux CH2= piste 4
	<b>MIX</b> le son enregistré pendant la prise de vues et le son enregistré pendant le doublage audio sont mixés. . Signaux CH1= piste CH1+CH3, signaux CH2= piste CH2+CH4
	si le son a été enregistré en mode 16 bits, il n'y a pas de canal CH 3 ni CH 4. Par conséquent le rapport entre les signaux et les pistes sera le suivant : Signaux CH1= piste 1, signaux CH2= piste 2
AUDI OUT	permet de régler les signaux audio à envoyer par les connecteurs AUDIO IN/OUT (prises à broche) lors de la lecture d'une cassette

	CH1.CH2	connecteur CH1= signaux CH1 - connecteur CH2= signaux CH2
	CH1	connecteur CH1= signaux CH1 - connecteur CH2= signaux CH1
	CH2	connecteur CH1= signaux CH2 - connecteur CH2= signaux CH2

Réglages de la rubrique 12 bit AUDIO et de la rubrique AUDIO OUT, et les pistes audio dont les signaux sont envoyés par les connecteurs AUDIO IN/OUT (prises à broche)

MODE	réglage de la rubrique 12 bits Audio	réglage de la rubrique AUDIO OUT	Sortie de AUDIO IN/OUT CH1	Sortie de AUDIO IN/OUT CH2
12 bit	ST1	CH1.CH2	CH1	CH2
		CH1	CH1	CH1
		CH2	CH2	CH2
	ST2	CH1.CH2	CH3	CH4
		CH1	CH3	CH3
		CH2	CH4	CH4
MIX	-	CH1+CH3	CH2+CH4	
16 bit	-	CH1.CH2	CH1	CH2
		CH1	CH1	CH1
		CH2	CH2	CH2

## RECORDING SETUP

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
REC SPEED (C/M)	permet de régler le temps d'enregistrement	
	SP	mode SP (lecture standard)
	LP	mode LP (longue durée)
AUDIO REC (C/M)	permet de sélectionner le système de conversion de l'enregistrement en mode PCM	
	12 bit	12 bit / 32 Khz
	<b>16 bit</b>	16 bit / 48 Khz
MIC ALC* (C)	permet d'activer ou de désactiver la fonction de commande automatique de niveau du microphone.	
	OFF	fonction désactivée
	<b>ON</b>	il est possible de réduire la distorsion audio provoquée par un niveau d'entrée excessivement élevé en réglant cette rubrique sur ON
MIC GAIN 1 (C)	<b>-50db</b>	permet de régler le microphone externe raccordé au connecteur INPUT 1
	-60db	
MIC GAIN 2 (C)	<b>-50db</b>	permet de régler le microphone externe raccordé au connecteur INPUT 2
	-60db	

1394 TC REGEN** (M)	permet de sélectionner le code temporel à enregistrer lors de l'enregistrement des signaux d'un appareil raccordé au connecteur DV	
	<b>OFF</b>	les signaux s'enregistrent avec le code temporel réglé à la rubrique TCG et FIRST REC TC
	ON	les signaux s'enregistrent avec le code temporel des signaux envoyés au connecteur DV
TCG (C/M)	permet de sélectionner le mode dans lequel le générateur de code temporel interne doit fonctionner.	
	<b>FREE RUN</b>	le générateur de code temporel interne fonctionne quel que soit le mode de fonctionnement.
	<b>REC RUN</b>	le générateur de code temporel interne fonctionne pendant l'enregistrement.
FIRST REC TC (C/M)	permet de sélectionner le code temporel interne à enregistrer quand l'enregistrement commence.	
	<b>REGEN</b>	l'enregistrement s'effectue de façon à ce que le code temporel se continue (soit régénéré 😊) depuis le code temporel de la bande.
	<b>PRESET</b>	le code temporel n'est pas régénéré depuis le code temporel de la bande. Le code temporel s'enregistre avec la valeur réglée à la rubrique TC PRESET comme valeur initiale. Néanmoins, le code temporel est impérativement régénéré lors d'une prise de vues avec continuité d'images.
TC PRESET (C/M)	permet de régler la valeur initiale du code temporel interne à enregistrer. Le réglage de cette rubrique est valide si l'on a sélectionné PRESET à la rubrique FIRST REC TC	
1394 UB REGEN*** (M)	permet de sélectionner les bits utilisateur à enregistrer lors de l'enregistrement de l'appareil raccordé au connecteur DV	
	<b>OFF</b>	les bits d'utilisateur sélectionnés pour la rubrique UB MODE sont utilisés pour l'enregistrement.
	ON	les bits d'utilisateur des signaux envoyés au connecteur DV sont utilisés pour l'enregistrement.

\* Le niveau d'enregistrement audio doit être réglé avec les commandes AUDIO, indépendamment de ce réglage.

\*\*Si l'on règle cette rubrique sur ON, ce réglage a priorité sur les paramètres des rubriques TCG et FIRST REC TC. Quand les signaux sont envoyés par le connecteur DV, les paramètres de la rubrique TCG et FIRST REC TC sont respectés.

\*\*\* Si l'on règle cette rubrique sur ON, ce réglage a priorité sur le paramètre de la rubrique UB MODE - les bits utilisateur ne s'enregistrent pas si les signaux ne renferment pas d'informations sur les bits utilisateur. - quand le connecteur DV ne reçoit aucun signal, le paramètre de la rubrique UB MODE est respecté.

## RECORDING SETUP

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
UB MODE (C/M)		permet de régler les données à enregistrer comme bits utilisateur
	<b>USER</b>	les informations sur l'utilisateur s'enregistrent.
	<b>TIME</b>	l'heure d'enregistrement s'enregistre
	<b>DATE</b>	la date d'enregistrement s'enregistre
	<b>TCG</b>	la valeur du générateur de code temporel s'enregistre
	<b>FRM. RATE</b>	les informations sur la vitesse séquentielle pour la conversion d'image s'enregistrent
UB PRESET (C/M)		permet de régler les bits utilisateur. Cependant il faudra sélectionner USER à la rubrique UB MODE
INTERVAL REC* (C)		permet de régler le mode d'enregistrement intermittent.
	<b>OFF</b>	l'enregistrement intermittent ne s'effectue pas
	<b>ON</b>	quand on appuie sur la touche START/STOP, l'enregistrement intermittent s'effectue au cycle réglé à la rubrique REC TIME et à la rubrique INTERVAL TIME
	<b>ONE SHOT</b>	le mode de prise de vues à temps échelonné est activé. Quand on appuie sur la touche START/STOP, l'enregistrement s'effectue pendant le nombre de secondes réglé à la rubrique REC TIME après quoi l'appareil passe en mode de pause d'enregistrement
REC TIME (C)		permet de régler la durée d'enregistrement de l'enregistrement intermittent.
	<b>0,5s</b>	une demi seconde
	<b>1s</b>	une seconde
	<b>1,5s</b>	une seconde et demi
	<b>2s</b>	deux secondes
INTERVAL TIME (C)		permet de régler la durée du temps d'intervalle auquel l'enregistrement intermittent doit s'effectuer
	<b>30s</b>	30 secondes
	<b>1m</b>	une minute
	<b>5m</b>	deux minutes
	<b>10m</b>	trois minutes

\* Si l'enregistrement intermittent est réglé sur ON ou sur ONE SHOT, "I-" clignote à gauche du mode de fonctionnement du magnétoscope. Quand l'enregistrement commence, l'indication cesse de clignoter et reste allumée en continu. - Même si le mode d'enregistrement intermittent est réglé sur ON ou sur ONE SHOT, il revient à OFF quand on met l'appareil hors tension.

#### AV IN / OUT SETUP

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
A DUB INPUT (M)		permet de sélectionner le son à enregistrer lors d'un doublage audio
	MIC	le son du microphone interne ou le son de l'appareil externe raccordé aux connecteurs INPUT 1 et 2 s'enregistrent. (le son se sélectionne avec le commutateur CH1 SELECT et le commutateur CH2 SELECT
	A-IN	le son de l'appareil audio raccordé au connecteur AUDIO IN/OUT s'enregistre.
		si l'on effectue un doublage audio alors que le son a été enregistré en mode audio 16 bits, le son s'enregistrera sur le son perçu pendant la prise de vues.
DV OUT (M)		permet d'activer ou de désactiver la fonction qui convertit les signaux analogiques reçus en signaux numériques et qui les envoie par le connecteur DV
	OFF	
	ON	

#### DISPLAY SETUP

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
ZEBRA 1 DETECT (C)		permet de régler le niveau du motif zébra incliné à gauche et qui s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD
	80%	
	85%	
	90%	
	95%	
	100%	
	OFF	le zébra ne s'affiche pas
ZEBRA 2 DETECT (C)		permet de régler le niveau du motif zébra incliné à droite et qui s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD
	80%	
	85%	
	90%	
	95%	
	100%	
	OFF	le zébra ne s'affiche pas

MARKER (C)	permet d'activer ou de désactiver l'affichage du marqueur	
	<b>ON</b>	sur ON, il est possible d'afficher le marqueur en appuyant sur la touche zébra. Quand le marqueur est affiché, le niveau vidéo de l'image près du centre de l'image s'affiche sous forme de pourcentage en bas et à gauche de l'écran.
	<b>OFF</b>	
VIDEO OUT OSD (C/M)	<b>ON</b>	sur ON les informations affichées sur le viseur et sur le moniteur LCD sont envoyées comme signal de sortie en même temps que les images
	<b>OFF</b>	
DATE/TIME*(C/M)	permet de régler la date et/ou l'heure à afficher dans le viseur, sur le moniteur LCD et dans les signaux de sortie vidéo.	
	<b>OFF</b>	la date et l'heure ne s'affichent pas
	<b>TIME</b>	l'heure s'affiche
	<b>DATE</b>	la date s'affiche
	<b>TIME &amp; DATE</b>	la date et l'heure s'affichent
LEVEL METER(C/M)	<b>OFF</b>	permet d'activer ou de désactiver l'affichage de l'indicateur de niveau vidéo
	<b>ON</b>	
ZOOM- FOCUS(C)	<b>OFF</b>	permet d'activer ou de désactiver l'affichage de la valeur du zoom et de la mise au point.
	<b>ON</b>	
TAPE- BATTERY(C/M)	<b>OFF</b>	permet d'activer ou de désactiver l'affichage de la quantité de bande restante et de la charge de batterie restante
	<b>ON</b>	
OTHER DISPLAY(C/M)	<b>OFF</b>	permet de régler la quantité d'informations à afficher dans le viseur et sur l'écran LCD
	<b>PARTIAL</b>	
	<b>ALL</b>	
CAMERA DATA(M)	<b>OFF</b>	si on règle sur ON, les informations relatives à la caméra (comme la correction du bougé, la valeur du diaphragme ou la valeur du gain) s'affichent pendant la lecture de la bande.
	<b>ON</b>	
LCD BACKLIGHT	<b>HI</b>	permet de régler le

(C/M)	<b>NORMAL</b>	rétroéclairage de l'écran LCD. Si l'on règle sur HI, le moniteur devient plus lumineux.
LCD/EVF SET (C/M)	permet de régler le niveau d'affichage des images du viseur et de l'écran LCD	
	LCD BRIGHTNESS	la luminosité des images du moniteur est réglée
	LCD COLOUR LEVEL	le niveau de couleur des images du moniteur est réglée
	EVF BRIGHTNESS	la luminosité des images du viseur est réglée
SELF SHOOT (C)	<b>NORMAL</b>	permet de sélectionner la fonction miroir du moniteur LCD pour la prise de vues face à face. Quand on règle MIRROR, l'image du moniteur LCD est inversée en sens gauche-droite pour l'affichage pendant la prise de vues face à face.
	<b>MIRROR</b>	
EVF MODE (C/M)	permet de sélectionner les signaux à afficher dans le viseur et sur l'écran LCD	
	<b>ON</b>	les images sont constamment affichées dans le viseur
	<b>AUTO</b>	quand le moniteur est ouvert, les images ne s'affichent plus dans le viseur

\* Si l'on sélectionne un paramètre autre que OFF, la date et/ou l'heure s'affichent dans les signaux de sortie indépendamment du réglage de la rubrique VIDEO OUT OSD

#### OTHER FUNCTIONS

ITEM	REGLAGE	DESCRIPTION
REMOTE (C/M)	permet de régler les opérations effectuées avec la télécommande sans fil accessoire.	
	<b>VCR1</b>	les opérations effectuées avec la télécommande qui a été réglée pour le magnétoscope 1 sont acceptées
	<b>VCR2</b>	les opérations effectuées avec la télécommande qui a été réglée pour le magnétoscope 2 sont acceptées
	<b>OFF</b>	les opérations effectuées avec la télécommande ne sont pas acceptées
DV CONTROL (C)	permet de régler la méthode de commande quand la prise de vues est effectuée en raccordant un appareil de réserve au connecteur DV	
	<b>OFF</b>	l'appareil de réserve n'est pas commandé

	<b>EXT</b>	l'appareil de réserve est commandé avec la touche START/STOP du camescope. Les images prises par le camescope sont enregistrées par l'appareil de réserve. Toutefois, le camescope n'enregistre pas les images.
	<b>BOTH</b>	les images prises par le camescope sont enregistrées par le camescope et par l'appareil de réserve.
	<b>CHAIN</b>	quand la bande du camescope approche de la fin pendant la prise de vues, l'enregistrement commence automatiquement sur l'appareil de réserve, qui a été réglé en mode d'attente d'enregistrement.
<b>DV CMD SEL(C)</b>	permet de régler l'opération d'enregistrement à effectuer par l'appareil de réserve quand on appuie sur la touche START/STOP du camescope	
	<b>REC_P</b>	le mode comute entre l'enregistrement et la pause d'enregistrement
	<b>STOP</b>	le mode comute entre l'enregistrement et l'arrêt.<remarque> Sélectionner le paramètre STOP si l'appareil de réserve ne dispose pas de pause d'enregistrement.
<b>REC LAMP(C)</b>	permet de régler l'éclairage des voyants de signalisation	
	<b>OFF</b>	les voyants de signalisation ne s'allument pas
	<b>FRONT</b>	le voyant de signalisation avant (près du microphone) s'allume
	<b>REAR</b>	les voyants de signalisation arrière (près du viseur) s'allument
	<b>BOTH</b>	les voyants de signalisation avant et arrière s'allument
<b>BEEP SOUND(C)</b>	permet d'activer ou de désactiver la tonalité Bip.	
	<b>OFF</b>	tonalité BIP désactivée
	<b>ON</b>	quand la tonalité BIP est activée, les signaux audio des connecteurs de sortie sont coupés et ils sont remplacés par la tonalité BIP
		la tonalité BIP retentit une fois- quand l'interrupteur POWER est réglé sur ON -quand la prise de vues commence.
	la tonalité BIP retentit deux fois- quand la prise de vues est interrompue temporairement.	

		la tonalité BIP retentit dix fois- quand il n'y a pas de cassette dans l'appareil, - quand la cassette est en mode de pause d'enregistrement, - quand il s'est formé de la condensation dans le camescope, - quand il s'est produit une anomalie dans le camescope.
CLOCK SET(C/M)		permet de régler le calendrier interne du camescope
TIME SHIFT(C/M)	+23h...+1h	permet d'ajouter le temps réglé à cette rubrique à l'heure du calendrier interne (afin de compenser un décalage horaire par exemple) pour l'affichage dans le viseur et l'écran LCD. L'heure de l'horloge après compensation. s'enregistre également sur la bande. (réglage par incréments d'une heure)
	<b>OFF</b>	
	-1h...-23h	
TAPE-PROTECT (C)		si le camescope reste en mode attente pendant environ 5 minutes en mode de pause de prise de vues, il passe automatiquement en mode de protection de la bande. cette rubrique permet de régler le mode de protection de la bande à activer.
	<b>POWEROFF</b>	le contact du camescope passe en mode hors tension
	STBY	le tambour de tête passe en mode d'arrêt
USER FILE(C/M)	LOAD	les derniers réglages enregistrés dans le fichier utilisateur sont chargés
	SAVE	les réglages du fichier utilisateur qui ont été modifiés sont enregistrés
	INITIAL	les réglages du fichier utilisateur sont ramenés aux réglages usine
HOUR METER (C/M)		permet d'indiquer le temps de rotation total du tambour de tête (affichage à 5 chiffres par incréments d'une heure)

d'après le manuel PANASONIC

*TOP*

*BASE TECHNIQUE*