

SONY DSR PD 150 ET PD 170

Pour appliquer des réglages manuels certaines fonctions sont accessibles par les menus, d'autres par des sélecteurs :

Fonctions pouvant être réglées en plaçant le sélecteur **AUTO LOCK** en position centrale :

Diaphragme : appuyez sur Iris, puis réglez avec la molette, la valeur de diaph apparait sur l'écran ou dans la visée et s'étage de F1,6 à F11 puis closed

Gain : appuyez sur gain (à l'arrière) , l'indicateur apparait à l'écran, réglez la valeur avec la molette SEL/PUSH EXEC. (0 à +18db)

Shutter (vitesse d'obturation) : appuyez sur Shutter speed, (à l'arrière), l'indicateur apparait à l'écran, réglez la valeur avec la molette SEL/PUSH EXEC.

Equilibre des blancs : appuyez sur WHT BAL, (à l'arrière), l'indicateur apparait à l'écran, réglez la valeur avec la molette SEL/PUSH EXEC : il a 3 positions : 5600 (petit soleil), 3200 (petite lampe) qui sont deux preset, et une unique mémoire user (symbole balance)

Fonctions pouvant être réglées à l'aide d'**autres sélecteurs et bagues** :

Filtres ND : le sélecteur est placé à l'avant sur l'objectif et comprend trois positions : OFF, 1 (1/4 de quantité de lumière transmise soit 2 diaphs), 2 (1/32° de la lumière transmise soit 5 diaphs) à noter que l'appel au réglage apparait dans la visée en mode auto mais que la manipulation de cette fonction est toujours manuelle.

Zébra : le sélecteur est placé sur le panneau sous l'écran LCD. Trois positions : OFF, 70 (apparaît dans la portion d'image correspondant à 70 IRE, par ex : zone la plus claire de la peau (blanc), 100 (apparaît sur les portions d'image dépassant 100% du signal enregistrable : limite de surexposition).

Steadyshot : (menus)

AE shift : décalage correctif souhaité par rapport à l'automatique exposure, appuyez sur AE SHIFT (à l'arrière), l'indicateur apparait à l'écran, réglez la valeur avec la molette SEL/PUSH EXEC. réglage d'AS-4 à AS+4 en fonction du décalage de luminosité souhaité.

Focus : le sélecteur est placé à l'avant sur l'objectif et comprend trois positions : AUTO, MAN (manuel et INFINITY. Passer sur manuel et un symbole (main) apparait sur l'écran ou dans la visée. Pour appeler momentanément une mise au point automatique, presser le bouton PUSH AUTO situé sous le sélecteur.

Zoom : tourner manuellement la bague de Zoom.

Custom Preset : la touche CUSTOM PRESET se situe à l'arrière de la poignée de la caméra, cette fonction donne accès à "la présélection personnalisée de la qualité de l'image" (SONY). Appuyez sur custom preset pour afficher le menu. Appuyez sur la molette SEL/PUSH EXEC. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionnez SET puis appuyez sur la molette. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionnez ON puis appuyez sur la molette. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionnez le paramètre souhaité puis appuyez sur la molette. Tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour régler le paramètre souhaité puis

appuyez sur la molette. Appuyez sur custom preset, le menu disparaît et l'indicateur CP apparaît sur l'écran ou dans le viseur.

paramètre*	signification	valeur de réglage
COLOUR LEVEL	intensité des couleurs	réduit ou augmente l'intensité des couleurs
SHARPNESS	Netteté	rend l'image plus diffuse ou plus précise
WB SHIFT	Equilibre des blancs	modifie la balance vers le froid ou vers le chaud
AGC LIMIT	seuil de gain en Auto	6db, 12db /OFF (en manuel le max est +18db)
RESET	retour au preset	annule tous les réglages personnalisés du custom preset

* ce custom preset est disponible en mode CAMERA et en mode MEMORY, les paramètres doivent être prédéfinis dans le mode utilisé.

Pour annuler l'utilisation de custom preset, tournez la molette SEL/PUSH EXEC pour sélectionnez OFF puis appuyez sur la molette.

Pour revenir à la sélection standard, sélectionnez OK à partir du paramètre RESET, puis appuyez sur la molette.

Pour vérifier le réglage custom preset appuyez sur le bouton custom preset.

CHANGEMENT DES REGLAGES DES MENUS en gras les preset

Appuyez sur MENU (panneau sous l'écran LCD)

les paramètres du menu dépendent de la position du commutateur (POWER). l'écran LCD ou le viseur affichent uniquement les paramètres utilisables sur le moment.

TC / UB SET

icône	paramètre	mode	signification	commutateur
TC	TC PRESET		prédéfini/ réinitialise le code temporel	VCR / CAMERA
TC	UB PRESET		prédéfini/ réinitialise les bits d'utilisateur	VCR / CAMERA
TC	TC RUN	REC RUN	la valeur du code temporel avance uniquement durant l'enregistrement. Pour rendre le code temporel continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre.	VCR / CAMERA

		FREE RUN	le code temporel avance librement quel que soit le mode de fonctionnement courant du caméscope. Ajustement de la différence entre la valeur de code temporel et le temps réel.	
TC	TC MAKE	REGEN	rend le code temporel continu durant le montage arrière. Quel que soit le réglage de TC RUN, le mode d'exécution est automatiquement réglé sur REC RUN.	VCR / CAMERA
		PRESET	ne rend pas le code temporel continu durant le montage arrière.	
TC	UB TIME	OFF	ne règle pas les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	VCR / CAMERA
		ON	règle les bits d'utilisateur sur l'horloge de temps réel.	

MANUAL SET

icône	paramètre	mode	signification	commutateur
M	AUTO SHTR	ON	activation automatique de l'obturateur électronique	CAMERA / MEMORY
		OFF	établissement fixe de la vitesse d'obturation électronique	
M	PROG SCAN	ON	enregistre des images fixes ou animées au format d'entrelacement.	CAMERA
		OFF	enregistre des images fixes ou animées dans le mode progressif.	

CAMERA SET

icône	paramètre	mode	signification	commutateur
C	D ZOOM	OFF	désactivation du zoom numérique, le zoom caméra est effectué jusqu'à 12x	CAMERA
		24x	activation du zoom numérique entre 12x et 24x	
		48x	activation du zoom numérique entre 12x et 48x	
C	16:9 WIDE	OFF	-	CAMERA / MEMORY
		ON	enregistrement en mode 16:9	
C	STEADYSHOT*	ON	compensation des mouvements de caméra	
		OFF	annulation du stabilisateur (ne s'utilise pas sur	